Выписка
из ООП СОО
КОУ «Средняя школа № 2 (очно-заочная)»,
утвержденной Приказом
от 31.08.2023 № 32,
с изменениями от 29.08.2024 № 39

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (русская) литература»
для обучающихся 12 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФГОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФГОП СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте. Рабочая программа по родной (русской) литературе обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся школы закрытого типа, описанных в целевом разделе основной образовательной программы КОУ «Средняя школа № 2 (очно-заочная)».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель учебного предмета «Родная (русская) литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы, русской литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа адаптирована к очно-заочной школе, скорректирована с учетом освоения в течение двух предыдущих лет части программы в 10 и 11 классах и ориентирована на завершение учебного курса в 12 классе: 1 час в неделю (всего 34 часа) в соответствии с учебным планом школы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

При отборе содержания учебного предмета выбран принцип формирования историзма восприятия литературы на основе историко-хронологического изучения, т.е. изучение тематических блоков на произведениях отдельного исторического периода.

Историко-литературные блоки:

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

СОДЕРЖАНИЕ

А.С.Пушкин и Золотой век русской поэзии. Пушкинский дар и поэзия пушкинской поры: Д.Давыдов, А.Дельвиг, В.Кюхельбекер, К.Рылеев, А.Одоевский. Античность и народность, история и современность, культ дружества и братства.

«Повести Белкина». Становление русского реализма. Роль повествователя, традиционность и необычность сюжетов. Художественная и жизненная достоверность повестей.

И.С.Тургенев. Роман «Рудин». Время идейных разногласий в романе, состояние современного общества. Характерные особенности портрета героя времени. Трагический смысл любви. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева.

Ф.И.Тютчев Мир природы, хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

А.А.Фет. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки» Эзопов язык. Фольклорные сказочные образы и злободневность тематики. Сатира и юмор. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.

Русский реализм XIX века. Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот». Роман о «положительно прекрасном» человеке и безнравственном обществе. Христианские мотивы в романе. Жанровое своеобразие романов Достоевского.

А.П.Чехов «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Мужчина и женщина, брак и любовь. Судьба любви, судьба женщины.

А.И.Куприн. «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини. Жизнь деревни и ее обитателей. Трагизм любовной темы в повести.

И.А.Бунин. «Чистый понедельник» Русский национальный характер в рассказе. Роль художественной детали в характеристике героев и в характеристике эпохи. Мотив памяти и тема России. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета.

А.Н.Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

И.Э.Бабель. «Конармия» Тема революции и Гражданской войны. Бойцы Первой конной в изображении Бабеля. Трагизм авторского восприятия революционных событий.

М.А.Булгаков. «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в водовороте исторических событий. Символическое звучание образа Города.

Пути развития реализма (Обобщающий урок). Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе

России в XX веке. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.

В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки». Трагическая судьба крестьянства в период сталинских репрессий. Время и его жертвы глазами ребёнка.

С.П.Залыгин. «На Иртыше» Трагедия коллективизации в Сибири. Политика партии и «мужичья правда». Передел жизни и судьба семьи Степана Чаузова.

Г.В.Владимов. «Генерал и его армия». Новое осмысление военной темы в «лейтенантской прозе». Мотивы народной войны и русского национального характера. Война против своих. Генерал Кобрисов и его окружение. Цена победы в Великой Отечественной войне.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Законы родовой жизни, образ родной земли и «облегченная жизнь» на новом месте. Природа и цивилизация. Тема «отцов и детей» в повести. Образы старухи Дарьи и ее внука Андрея.

В.Высоцкий Авторская песня. Содержательность, искренность, внимание к личности. Многоликость образов, демократизм и сложность лирики. Сюжетность, драматизм, ирония в стихотворениях.

В. Быков. «Облава». Коллективизация в белорусской деревне. Трагедия крестьянства страны на примере семьи Хфедора Ровбы. Сибирская ссылка, лагеря. Приоритет общечеловеческих ценностей над политическими и классовыми.

Литература постмодернизма (Обзор). Поиск нравственного и эстетического идеалов. Человек и эпоха—основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ.

3. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать ее мотивы и интересы;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные УУД:

- организовывать деловое сотрудничество;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- работать индивидуально и участвовать в работе группы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX - XX веков, и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных

произведений; творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду),

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Учебная и справочная литература

1. Авторская программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной(редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), допущенной Министерством образования и науки РФ и опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2006 г.),
2. Русская литература XIX века (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2012.
3. Русская литература 20 века.11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2 ч. – М.: Просвещение, 2012г. под редакцией Журавлёва В.П.
4. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч.; под ред. В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2019
5. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч.; под ред. В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2019
- 6.Русская литература XIX века»: 10 кл.: Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Под редакцией Ю.И.Лысского. - М.: Просвещение, 1997.

7. Уроки литературы в 10 кл. Практическая методика. В двух кн. И.И.Аркин.–М.: просвещение, 2004
8. Уроки литературы в 11 кл. Практическая методика. В двух кн. И.И.Аркин.–М.: просвещение, 2004
9. Современная русская литература: Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Под ред. Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2006.
10. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.- М.:ВАКО,2009.
11. Поурочные разработки по литературе 20 в.: 11 класс. В 2ч.- М.:ВАКО,2009.

**Тематическое планирование
10-12 классы**

№ п/п	Тема раздела, урока	К-во часов
	Раздел I Литература реализма	28
1	А.С.Пушкин	4
2	И.С.Тургенев	4
3	Ф.И.Тютчев,А.А.Фет	2
4	Д.В. Григорович	2
5	М.Е.Салтыкова-Щедрина	2
6	Л.Н. Толстой	3
7	Русский реализм XIXвека (Обобщающий урок)	1
8	Ф.М.Достоевский	2
9	А.П.Чехов	2
10	А.И.Куприн	2
11	И.А.Бунин	2
	Раздел II Литература модернизма	3
1	Н.С.Гумилев	2
2	О.Э.Мандельштам	1
	Раздел III Литература советского времени	23
1	А.Н.Островский	2
2	И.Э.Бабель	2
3	М.А.Булгаков	2
4	Пути развития реализма (Обобщающий урок)	1
5	В.Ф.Тендряков	2
6	С.Залыгин	3
7	Г.Н.Владимов	4
8	В.Г.Распутин	4
9	В.С.Высоцкий	3
	Раздел IV Современный литературный процесс	13
1	В.Быков	4
2	Литература постмодернизма (Обзор)	4
3	З.Прилепин	5
	Раздел V Литература и другие виды искусства	3
1	Литература и другие виды искусства	3
	Повторение, обобщение, контроль	2

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
12 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел III Литература советского времени	16
1-2	В.Ф.Тендряков	2
3-5	С.Залыгин	3
6-9	Г.Н.Владимов	4
10-13	В.Г.Распутин	4
14-16	В.С.Высоцкий	3
	Раздел IV Современный литературный процесс	13

17-20	В.Быков	4
21-24	Литература постмодернизма (Обзор)	4
25-29	З.Прилепин	5
	Раздел V Литература и другие виды искусства	3
30-32	Литература и другие виды искусства	3
33	Повторение, обобщение изученного	1
34	Итоговая контрольная работа	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 12 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата
		Все-го	Контр/работы	Практ/работы	
1	В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки». Трагическая судьба крестьянства в период сталинских репрессий	1			
2	Время и его жертвы глазами ребёнка в рассказе В.Ф.Тендрякова «Хлеб для собаки»	1			
3	С.П.Залыгин «На Иртыше»: трагедия коллективизации в Сибири	1			
4	Политика партии и «мужичья правда»	1			
5	Передел жизни и судьба семьи Степана Чаузова	1			
6	Г.В.Владимов «Генерал и его армия». Осмысление военной темы в «лейтенантской прозе»	1			
7	Мотивы народной войны и русского национального характера	1			
8	Генерал Кобрисов и его окружение	1			
9	Цена победы в Великой Отечественной войне (анализ эпизодов)	1		1	
10	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Природа и цивилизация	1			
11	Законы родовой жизни и «облегченная жизнь» на новом месте	1			
12	Тема «отцов и детей» в повести	1			
13	Образы старухи Дарьи и ее внука Андрея	1			
14	В.Высоцкий . Авторская песня, ее отличительные черты	1			
15	Многоликость образов, демократизм и сложность лирики В.Высоцкого	1			
16	Анализ стихотворений В.Высоцкого	1		1	
17	В. Быков «Облава». Коллективизация в белорусской деревне	1			
18	Трагедия крестьянства страны на примере семьи Хфедора Ровбы	1			
19	Приоритет общечеловеческих ценностей над политическими и классовыми	1			
20	Человек и война в произведениях В.Быкова (анализ эпизодов)	1		1	
21	Литература постмодернизма (Обзор)	1			
22	Поиск нравственного и эстетического идеалов	1			
23	Человек и эпоха — основная проблема искусства	1			
24	Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп	1			
25	З. Прилепин «Санька». Законы морали и государственные законы в романе	1			
26	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений	1			
27	Система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1			
28	Художественные особенности публицистики З.Прилепина	1			
29	Заочный диалог с писателем (создание текста предполагаемого интервью с писателем)	1		1	
30	Сопоставление произведений русской литературы с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, музыка)	1		1	
31	Сопоставление произведений русской литературы с художественными интерпретациями в других видах искусств (театр, кино)	1		1	
32	Великие киноверсии великих произведений	1		1	
33	Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв. (обобщение изученного)	1			
34	Контрольная итоговая работа	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	7	